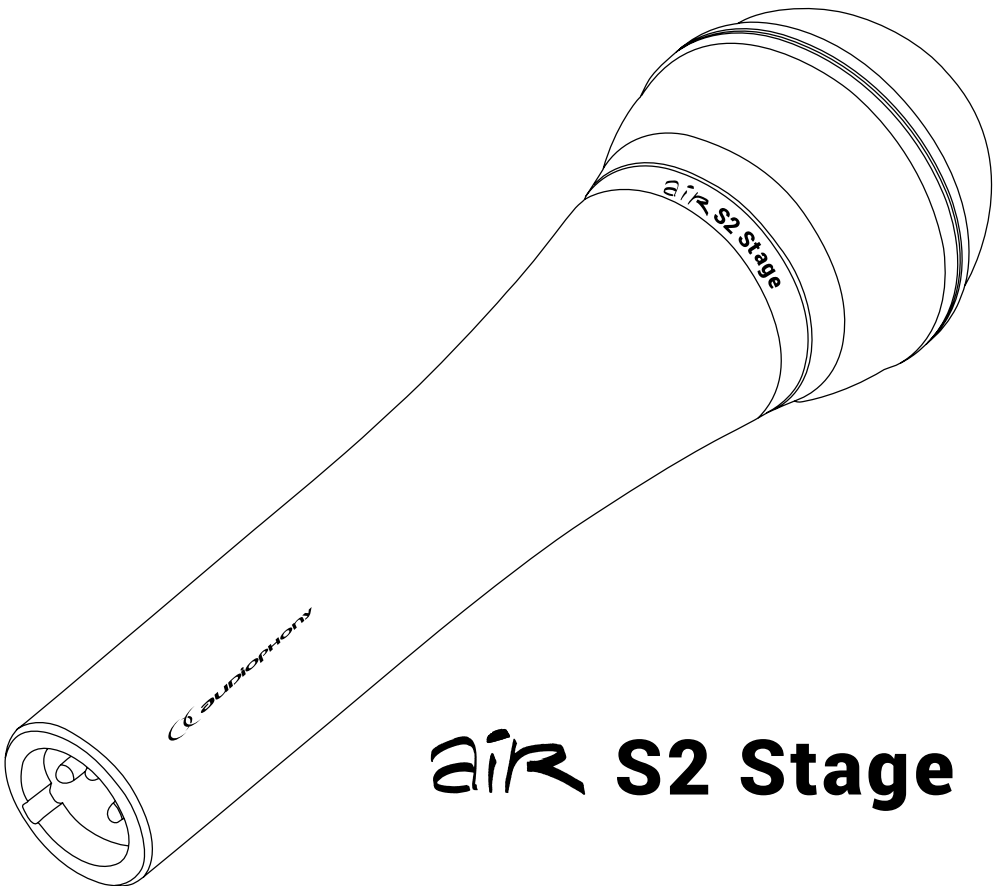


**air**  
SERIES



**air S2 Stage**

**BENUTZERHANDBUCH**

H11883 – Version 1 – 02- 2026

## Dynamisches Mikrofon mit Supernierencharakteristik für Gesangsaufnahmen

Hervorragende Leistung in allen Situationen  
Robuste und langlebige Metallkonstruktion

### Lieferumfang:

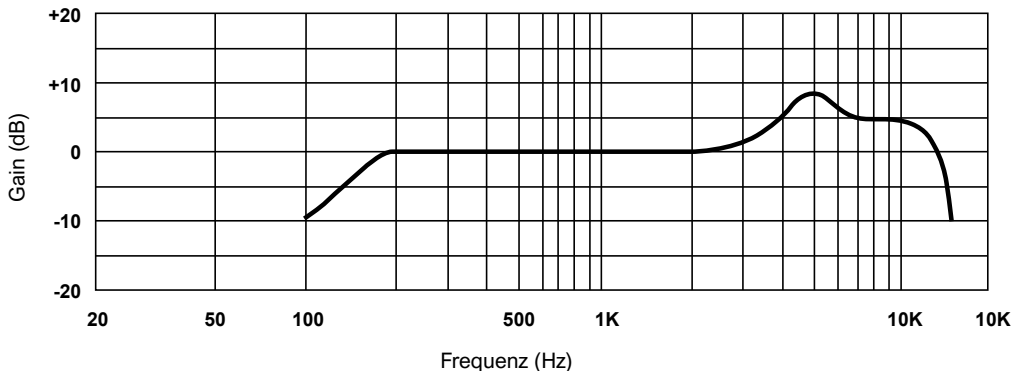
- Das Mikrofon Air S2 Stage
- Eine Tragetasche
- Die Bedienungsanleitung, die Sie gerade lesen

Alle Audiophony® Produkte verlassen unsere Werke erst nach einer Qualitätskontrolle. Sollte dennoch eines der oben genannten Teile fehlen, wenden Sie sich bitte umgehend an Ihren Händler.

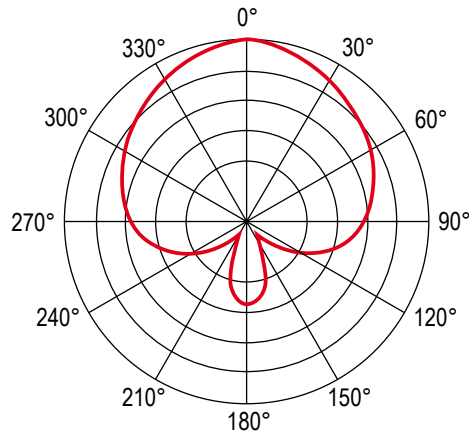
### Technische Daten:

- |                       |                                                                            |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| • Verwendung          | : Wiederherstellung der Stimme / <i>Voice recovery</i>                     |
| • Wandler             | : Dynamische Schwingspule / <i>Dynamic voice coil</i>                      |
| • Richtcharakteristik | : Supercardioid / <i>Supercardioid</i>                                     |
| • Ausführung          | : Gehäuse aus Aluminiumguss, stoßfestes, verstärktes Gitter und Poppfilter |
| • Anschluss           | : XLR-Stecker (3-polig) / <i>3-poliger XLR-Stecker</i>                     |
| • Impedanz            | : 400 Ohm $\pm 30$ % bei 1 kHz                                             |
| • Frequenzgang        | : 100 Hz – 15 kHz                                                          |
| • Empfindlichkeit     | : -74 dB $\pm 3$ dB (0 dB = 1 V/ $\mu$ bar bei 1 kHz)                      |
| • Gewicht             | : 315 g                                                                    |
| • Abmessungen         | : $\varnothing 51,5 \times 172$ mm                                         |

### Typischer Frequenzgang:



### **Polardiagramm:**



### **Allgemeine Nutzungsbedingungen:**

- Richten Sie das Mikrofon auf die gewünschte Schallquelle (z. B. einen Redner, einen Sänger oder ein Instrument) und weg von unerwünschten Schallquellen.
- Das Mikrofon so nah wie möglich an die Schallquelle halten.
- Um mehr Bässe zu erhalten, platzieren Sie das Mikrofon so nah wie möglich an der Schallquelle.
- Die Mikrofone so weit wie möglich von reflektierenden Oberflächen entfernt aufstellen.
- Vermeiden Sie es, das Mikrofon übermäßig zu bewegen, um die Aufnahme von mechanischen Geräuschen und Vibrationen zu minimieren.
- Decken Sie keinen Teil des Mikrofongitters mit der Hand ab, da dies die Leistung des Mikrofons beeinträchtigt.

### **So vermeiden Sie die Aufnahme unerwünschter Schallquellen:**

Platzieren Sie das Mikrofon so, dass unerwünschte Schallquellen wie Monitorlautsprecher und Lautsprecher direkt hinter ihm liegen. Um akustische Rückkopplungen zu minimieren und die Unterdrückung unerwünschter Geräusche zu optimieren, sollten Sie die Platzierung des Mikrofons vor einer Präsentation immer testen.

Das Unternehmen AUDIOPHONY® legt größten Wert auf die sorgfältige Herstellung seiner Produkte, um Ihnen höchste Qualität zu garantieren. Daher können Änderungen ohne vorherige Ankündigung vorgenommen werden. Aus diesem Grund können die technischen Daten und die äußere Gestaltung der Produkte von den in diesem Handbuch aufgeführten Spezifikationen und Abbildungen abweichen. Um die neuesten Informationen und Updates zu den AUDIOPHONY®-Produkten zu erhalten, besuchen Sie bitte [www.audiophony.com](http://www.audiophony.com). AUDIOPHONY® ist eine eingetragene Marke von HITMUSIC S.A.S. – 595 Rue de la Pièce Grande – 46230 FONTANES – FRANKREICH